Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль подготовки "Отечественная филология (осетинский язык и литература)"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Утверждена в составе ОПОП.
Составитель: доцент кафедры осетинской литературы Е.Б. Дзапарова.

Владикавказ 2026

1.Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ч.).

Форма промежуточной аттестации – зачёт

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	1
Лекции	36
Практические (семинарские) занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	126
Курсовая работа	-
Форма контроля	
Экзамен	
Зачет	+
Общее количество часов	180

2. Цели освоения дисциплины

Главная цель дисциплины – знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания; жанровой разновидности; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.17.02 «Введение в литературоведение» входит в базовую часть профессионального цикла ОПОП. Дисциплина Б1.О.17.02 «Введение в литературоведение» читается на 1-ом курсе, чтобы теоретически подготовить студентов к изучению истории литературы и является важнейшей составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных бакалавров.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в рамках школьного курса дисциплин «Русская литература», «Осетинская литература».

Приступая к изучению дисциплины «Введение в литературоведение», студент должен иметь представление об основных разделах литературоведения; сформировать представление о базовых литературоведческих понятиях, основной литературоведческой терминологии; сообщить основные сведения о литературе, необходимые для дальнейшего углубленного изучения курсов по отдельным разделам литературоведческой науки.

4.Требования к результатам освоения дисциплины

(компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Индикатор достижения компетенции	**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории литературной критики.	различные жанры литературных текстов, основные положения и концепции в области русской литературной критики, истории русской литературы.	закономерности литературно-художественного творчества и закономерности, связанные с развитием жанров, методов, направлений, стилей.	навыками анализа языкового и жанрового своеобразия литературных текстов, навыками определения основных закономерностей исторического развития литературы, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5.Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр.	Содержание	часы		
1	**Литературоведение как наука**. Основные и вспомогательные дисциплины.	2		Связь литературоведения с другими науками (языкознанием, историей, этнографией, социологией, психологией, логикой, философией). Проблемы, решаемые учеными на стыке литературоведения с каждой из указанных научных дисциплин. Смысл понятия «филология».	12	Устный опрос, конспект	**[1],[2]**
2	**Художественная литература как вид искусства.**	2	2	Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ	14	Устный опрос, конспект	**[1], [2], [7], [8]**
3	**Язык художественной литературы.** Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Тропы. Речевая организация произведения. Литературные реминисценции. Виды	4	2	Язык литературно-художественного произведения. Синтаксис поэтической речи. 1. Понятие о «внутренней форме» слова. Концепция	14	Устный опрос, конспект. Презентация или реферат.	**[1],[2],[3], [6], [9]**

	литературных пародий.			А.А. Потебни (сделать тезисные записи в тетрадях). 2. Речь автора и речь персонажей. Основные разновидности авторской речи. 3. Лексические художественные средства.			
4	**Текстология.** Предмет и задачи текстологии. Европейская текстологическая наука. Текстология в России. Текстология новой русской литературы. Основные понятия истории текста	2	2	Изучение истории текста. Основания критики текста. Творческая история и теоретические вопросы литературоведения. Издание текстов. Литературное источниковедение.	10	Устный опрос, конспект.	**[1],** **[2,] [3], [7]**
5	**Литературно-художественное произведение**. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания. Замысел и его воплощение. Идея. Проблематика. Тематика.	4	2	Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции народности в Европе. Теория народности в России. Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России.	12	Устный опрос, конспект	**[1],[2],[4],[7]**
6	**Категория художественной формы.** Сюжет. Композиция Конфликт. Вне сюжетные элементы.	6	2	Декаданс. Модернизм. Социалистический реализм.	14	Устный опрос, конспект. Анализ текста	**[1],[2]**

	Художественная деталь. Пейзаж.						
7	**Типология художественного субъекта.** Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет. Художественное пространство и художественное время.	2	2	Основные этапы развития литературно-критической мысли.	12	Устный опрос, конспект. Анализ текста	**[1],[2], [4]**
8	**Родовые особенности художественной литературы**. Эпос и его виды. Лирика и ее виды. Лиро-эпические произведения. Драма и ее видовые своеобразие.	6	2	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Концепция стиля в историческом развитии. Основные этапы. Стилистика языка и стилистика речи. Искусствоведческое понятие стиля. Стиль художественной литературы.	16	Устный опрос, конспект. Презентация или реферат.	**[1], [2], [9]**
9	**Литературный процесс и его категории.** Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа.	4	2	Принципы художественного изображения в литературе. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	10	Устный опрос, конспект.	**[1], [2], [7]**
10	**Стиховедение.** Стиховые формы. Поэтический перевод .Опыты стихотворческого анализа.	4	2	Античное метрическое стихосложение. Акцентный стих Маяковского. Некоторые	12	Устный опрос, конспект, анализ художественного текста.	**[1], [2], [3], [9]**

				проблемы современной поэзии.			
	ИТОГО	**36**	**18**		**126**		

Примечания:
Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения «MOODLE» http://lms.nosu.ru, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6.Образовательные технологии

• **Технология контекстного обучения** – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

• **Технология проектной деятельности** (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

• **Технология интерактивного обучения** (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Лекция-диалог, где содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

ПОПС-формула. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

- П – позиция (в чем заключается точка зрения [я считаю, что …]);
- О – обоснование (довод в поддержку позиции [… потому, что …]);
- П – пример (факты, иллюстрирующие довод [… например …]);
- С – следствие (вывод [… поэтому …]).

• **Технология электронного обучени**я (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении, анализе и конспектировании указанной литературы, анализе художественных и нехудожественных текстов с употреблением основных терминов и понятий литературоведения, подготовка сообщений к практическим занятиям, а также рефератов по указанной теме. Курс заканчивается зачетом.

Целью самостоятельной работы для студентов является более глубокое знакомство с ключевыми теоретическими вопросами, изучаемыми на лекциях.

Задачи самостоятельной работы:

1) обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основе анализа текстов источников и применения различных методов исследования;

2) выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу, включая историографию;

3) формирование общекультурных компетенций курса.

Самостоятельную работу студентов обеспечивается, помимо перечня основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсами.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Основными *формами текущего контроля* по дисциплине являются:

– устный опрос на лекции или практическом занятии;

– доклад / реферат / конспект по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;

– проверка домашних заданий, практических (лабораторных) работ.

Форма *рубежного контроля:* тест/контрольная работа.

Формы *промежуточной аттестации:* зачет.

При очно-заочной и заочной формах обучения аттестация проводится в традиционной форме в соответствии с локальным нормативным актом – Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 03.10.2024 № 241 (https://www.nosu.ru/wp-content/uploads/2025/01/prikaz-241_10.2024-p-ot-03.10.2024-_o-prinjatii-polozhenija-o-tekushhem-kontrole-uspevaemosti-i-promezhut-1.pdf

8.1. Формы контроля и критерии оценивания

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86-100 %	**71–85%**	**50–70%**	**Менее 50%**
		отлично / зачет	**хорошо / зачет**	**удовлетворительно / зачет**	**неудовлетворительно / незачет**
1. Текущий контроль (max 20 баллов за один модуль)					
		15–17 баллов	12–14 баллов	8–11 баллов	0–7 баллов
	Текущая работа в течение модуля (мах 17б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Реферат / доклад / конспект (мах 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (30 б.)					
	тест/ контрольная работа	Количество баллов за выполнение каждого задания указываются в тесте/контрольной работе.			
3. Промежуточная аттестация по дисциплине (тахчисло баллов – в соответствии с действующим локальным нормативным актом)					
		Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86–100 %	71–85%	50–70%	0–49 %
	Зачет/ Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ идопущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Пересчет полученной суммы баллов по дисциплине в оценку производится в соответствии с действующим локальным нормативным актом.

8.2. Примерный вариант рубежной контрольной работы (теста) (30 баллов)

Тестирование – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ **Moodle:** http://lms.nosu.ru

1. Противоречие, противостояние, которое положено писателем в основу сюжета литературного произведения, – какая это категория содержания:
   а) проблема;
   б) конфликт;
   в) идея;
   г) пафос?

2. Тема литературно-художественного произведения – это…
   а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преображенные в системе художественного мира;
   б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией; в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

3. Что такое форма литературного произведения:
   а) то, каким образом написано произведение, его материальная сторона;
   б) смысл произведения, то, о чём рассказывает произведение, его духовная сторона;
   в) книга, в которой опубликовано произведение?

4. Внутреннее устройство произведения, размещение его частей и связь между ними – какая это категория формы:
   а) стиль;
   б) архитектоника;
   в) язык;
   г) композиция?

5. В какой последовательности размещены главные компоненты сюжета при прямой (линейной) композиции:
   а) развязка, развитие действия, пролог, кульминация, финал;
   б) экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
   в) кульминация, экспозиция, лирические отступления, перипетии, эпилог?

6. Внешнее строение текста произведения – какая это категория формы: а) стиль;
   б) архитектоника;
   в) язык;
   г) композиция?

7. Совокупность всех слов, из которых состоит конкретное литературное произведение, – это:
   а) композиция;
   б) структура;
   в) текст;
   г) сюжет?

8. Набор конкретных особенностей, которые встречаются в большинстве произведений какого-нибудь писателя, – какая это категория формы:
   а) стиль;
   б) архитектоника;
   в) язык;
   г) композиция?

9. Содержание – это…
   а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
   б) последовательность изображаемых событий;
   в) соотношение элементов художественного текста;
   г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

10. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется…

11. Основные функции художественной литературы…

    а) характерологическая;
    б) воспитательная;
    в) коммуникативная;
    г) эстетическая;
    д) номинативная;
    е) творческая;
    ж) гносеологическая;
    з) экспрессивная.

12. Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности – это…

13. Установите соответствие.

    1. содержательный уровень;
    2. формальный уровень;
    3. содержательно-формальный;
    а) сюжет
    в) тема, фабула, конфликт, идея;
    г) текст, интертекст, дискурс;
    д) стиль, жанр, композиция, речь, ритм.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы при устном опросе на семинарском занятии (ОПК-3):

1. Место литературоведения в кругу других дисциплин. Методологические проблемы литературоведения.
2. «Художественный образ». Теории создания образа. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве.

3. Определение художественного образа. Художественный образ в литературе и искусстве: общее и различное Тема и идея художественного произведения.
4. Художественный метод.
5. Форма и содержание литературного произведения.
6. Категория формы художественного произведения.
7. Категория содержания литературного произведения.
8. Понятие сюжета. Зависимость сюжета от рода и жанра литературы, замысла и творческой индивидуальности художника. Особенности сюжета в эпосе и драме. Специфика лирического сюжета.
9. Понятие композиции художественного произведения.
10. Конфликт и пафос в художественном произведении.
11. Художественное время и пространство.
12. Жанрово-видовое деление литературы.
13. Эпический род литературы. Жанровая система.
14. Лирический род литературы. Жанровая система.
15. Драматический род литературы. Жанровая система.
16. Стиховая речь. Система стихосложения.
17. Лексико-морфологическая выразительность художественного слова.
18. Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Периодизация и типология классицизма.
19. Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве.
20. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
21. Возникновение реализма в мировой литературе.
22. Социалистический реализм и русская литература
23. .Типология образов героев. Соотношение понятий «образ», «тип», «герой», «персонаж», «характер», «портрет».
24. Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема. Происхождение термина. Концепция жанра у Аристотеля, Н. Буало, А. Сумарокова, Г. Гегеля, В. Белинского.
25. Теория происхождения жанров и родов литературы (А.Н. Веселовский, Г.Н. Поспелов). Современная теория жанра.

2. Развёрнутые ответы на вопросы при письменном опросе (ОПК-3):

1. Чем отличается художественная литература от документальной и публицистической?
2. Почему «художественный образ» мы называем формой отражения действительности в литературе и искусстве?
3. Что значит понятие «объективное» в отношении художественного образа?
4. Что значит понятие «субъективное» в отношении художественного образа?
5. Кто или что может быть образом-персонажем в литературных произведениях?
6. Что такое образ-троп?
7. Каково соотношение формы и содержания в художественном произведении?
8. Примат формы или содержания в художественном произведении?
9. Что такое роды литературных произведений? Какие существуют роды литературных произведений?
10. В каком роде литературы произведения написаны преимущественно в прозе, прозаическим языком?
11. В каком роде литературы произведения преимущественно стихотворные, поэтические?
12. К какому роду литературы относятся произведения, написанные в форме диалогов между персонажами?
13. . Какой главный объект интереса эпических произведений, что они описывают?
14. Какой главный объект интереса лирических произведений, что они описывают?
15. Какой главный объект интереса драматических произведений, что они описывают?

16. Чем отличаются роды литературы от видов и жанров?
17. Чем отличаются между собой виды и жанры литературных произведений?
18. Какие существуют формальные параметры литературных произведений?
19. . Какие существуют содержательные параметры литературных произведений?
20. Что такое содержание литературного произведения?
21. Что такое форма литературного произведения? 4
22. Содержание и форма литературного произведения обязательно должны быть связаны или нет?
23. Категория автора в художественном произведении?
24. Доминирующая роль авторской идеи в художественном произведении.
25. Композиция как система компонентов.
26. Сюжет. Роль сюжета в разножанровых произведениях.
27. Какие существуют главные компоненты сюжета?
28. Какие существуют второстепенные компоненты сюжета?
29. Как называются два типа организации языка, речи в литературных произведениях?
30. Какие компоненты могут быть общими у многих писателей в одном литературном направлении?
31. Что такое литературное течение? Как по-другому называются литературные течения?

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Подготовка реферата по результатам работы с литературой и источниками (ОПК-3):

Тематика рефератов:

1. Литературное произведение как эстетическое целое.
2. Категория автора в литературе.
3. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
4. Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина.
5. Основные параметры художественного пространства.
6. Художественное пространство и время. М.М. Бахтин о хронотопе и его функциях в произведении.
7. Структура художественного образа.
8. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории.
9. Типы повествования в русской прозе.
10. Герменевтический круг в трудах Х.-Г. Гадамера.
11. Интертекстуальность литературного произведения.

Методические рекомендации для написания реферата:

Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

1. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.

2.Реферат желательно должен быть напечатан.

3.Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., остальные по 2 см.

4.Нумерация в правом нижнем углу, титульный лист не нумеруется.

5.На втором листе – содержание. Пункты: введение, заключение и список литературы не нумеруются, а также приложения (если есть).

6.Содержание реферата должно раскрывать тему.

7.Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него желательно не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов.

8.В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы.

9.В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.

10.В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учѐного и др.

Критерии оценивания:

2 балла - выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, имеются ссылки на источники и литературу.

1,5 балла – основные требования к тексту реферата выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, но при этом присутствую ссылки на источники и литературу к реферату.

1 балл – имеются существенные отступления от требований к написанию реферата. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод, при подготовке использовался только один источник информации, но при этом ссылки оформлены правильно (есть указание на автора и название работы).

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо доклад взят из сети "Интернет", автором не проведена самостоятельная работа с источниками и литературой по теме, текст реферата не имеет ссылок на источники информации.

4) Подготовка конспекта (ОПК-3)

Примерная тематика конспектов:

1. История литературы, теория литературы, литературная критика – сферы интересов.
2. Текстология. Виды изданий литературных произведений.
3. Словесный художественный образ среди прочих художественных образов.
4. Тема, идея, пафос литературного произведения.
5. Композиция художественного словесного произведения.
6. Фабула и сюжет. Элементы сюжета.
7. Что такое хронотоп?
8. Слово в художественном тексте. Субъектная организация речи.
9. Речь прозаическая и стихотворная. Метр и ритм.
10. Системы стихосложения в русском стихе
11. Поэтика. История термина, что он значит сейчас.

12.Роды художественной литературы – эпос, лирика, драма.
13.Характер и способы его раскрытия в литературном произведении.
14. Понятие о лирическом герое.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема. Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного.

Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок".

В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 3 до 5.

5. Примерная тематика презентаций (ОПК-3)

1. Особенности поэтического языка.
2. Жанры и виды эпоса.
3. Жанры и виды драмы.
4. Жанры и виды лирики
5. Стихотворные размеры.
6. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель).

Методические рекомендации по оформлению презентации

1) Не перегружать слайды текстом.

2) Наиболее важный материал лучше выделить.

3) Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, побуквенное появление текста. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

4) Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта.

5) Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.

	теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.		
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

6. Примеры тестовых заданий по дисциплине (ОПК-3)

14. Что такое искусство:

а) одна из сфер духовной культуры;

б) коллективное народное творчество;

в) художественная деятельность и её результат;

г) объяснение явлений мира с помощью терминов и понятий; д) способ мышления и познания?

15. В состав какой сферы духовной культуры входит художественная литература:

а) философия;

б) религия;

в) история;

г) мифология;

д) искусство;

е) наука?

16. **Из какой сферы духовной культуры берёт начало литература**:

а) философия;

б) религия;

в) история;

г) мифология;
д) музыка;
е) наука?

17. **Художественный образ – это…**
    а) изображение природного окружения человека;
    б) универсальная форма отражения действительности;
    в) изображение внешности героя художественного текста;
    г) реальная личность, являющаяся прототипом.
18. **Какая категория содержания определяет объективную основу литературного произведения:**
    а) проблема;
    б) идея;
    в) тема;
    г) пафос?
19. **Совокупность всех проблем литературного произведения – это:**
    а) проблемы;
    б) проблематика;
    в) композиция проблем;
    г) архитектоника проблем.
20. **Чувства автора по отношению к образам и событиям в произведении – какая это категория содержания:**
    а) конфликт;
    б) идея;
    в) тема;
    г) пафос?
21. **Тема литературно-художественного произведения – это…**
    а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преображенные в системе художественного мира;
    б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
    в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.
22. **Внутреннее устройство произведения, размещение его частей и связь между ними – какая это категория формы:**
    а) стиль;
    б) архитектоника;
    в) язык;
    г) композиция?
23. **Содержание – это…**
    а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
    б) последовательность изображаемых событий;
    в) соотношение элементов художественного текста;
    г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.
24. **Основная функция конфликта…**
    а) ритмизирует текст;
    б) выражает авторскую мысль;
    в) формирует образ;
    г) структурирует сюжет.
25. **Сюжет – это:**
    а) внутреннее устройство произведения;

б) разновидность литературных произведений;
в) последовательность из многих событий в произведении.

26. **Экспозиция содержит…**
    а) столкновение героев;
    б) всю систему последовательного развертывания событий;
    в) внезапный поворот, когда ситуация обращается в свою противоположность;
    г) представление действующих лиц, информацию о времени и пространстве произведения.
27. **Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного образа (голубь = мир, весы = правосудие). Это…**
    а) перифраз;
    б) оксюморон;
    в) аллегория;
    г) метафора.
28. **Момент в произведении, когда конфликт виден особенно ярко, – какой это компонент сюжета:**
    а) развязка;
    б) кульминация;
    в) завязка;
    г) развитие действия;
    д) экспозиция;
    е) финал.

Критерии оценивания:
Всего в тесте 15 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение семестра состоит из:	**40**
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	20
• Самостоятельных работ	10
Рубежная письменная контрольная работа	**30**
Устная часть	**30**
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов, из них:

От 0 до 30 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 40 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Для зачета/экзамена:

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 01.10.2021 г., пр. № 226)

За устный ответ на зачете/экзамене студент получает **0-30** баллов.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету (ОПК-3):

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идейное содержание литературных произведений.
3. Образ как содержательная форма художественной литературы.
4. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
5. Деление литературы на роды и виды.
6. Тема и тематика литературных произведений.
7. Особенности хронотопа в художественной литературе.
8. Критический реализм, его сущность и основные особенности.
9. Основные особенности литературы соц. реализма.
10. Пафос и его разновидности.
11. Художественная речь и ее основные особенности.
12. Общее понятие о литературных родах и жанрах.
13. Идея и идейное содержание произведения.
14. Проблема и проблематика произведения.
15. Образ – характер, средства и приемы его построения.
16. Сюжет и его основные элементы.
17. Конфликт и их характер в сюжете произведения.
18. Общее понятие о композиции н/архитектонике произведения.
19. Стопы пиррихия и спондея в силлабо-тоническом стихосложении.
20. Особенности и роль речи автора и речи персонажа в прозаическом

произведении.

21. Слово, его значение и многозначность (синонимы, омонимы и антонимы).
22. Метафора, метонимия, синекдоха и их идейно-эстетическая роль в произведении.
23. Олицетворение, аллегория, ирония, гипербола, литота и их роль в произведении.
24. Сравнение и эпитет, их виды и роль в произведении.
25. Фигуры синтаксиса художественной речи (повтор, антитеза, анафора, умолчание) и их роль в произведении.
26. Риторические вопросы, обращения, восклицания и градация в художественном произведении.
27. Античное, метрическое стихосложение.
28. Устный народный стих.
29. Силлабическое стихосложение.
30. Силлабо-тоническое стихосложение и его размеры – хорей и ямб.
31. Трехсложные размеры силлабо-тонической системы стихосложения.
32. Строфа и ее виды.
33. Рифма, ее виды и значение.
34. Стихотворный ритм и его основные элементы в силлабо-тонической системе стихосложения.
35. Тоническая система стихосложения.
36. Общее понятие о дольнике.
37. Общее понятие о вольном и свободном стихах.
38. Эпос и его главнейшие виды.
39. Драма и ее главнейшие виды.
40. Лирика и ее главнейшие виды.
41. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
42. Классицизм, его сущность, основные течения, представители. Классицизм в мировой и русской литературе
43. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
44. Сентиментализм и его художественные особенности. Этапы развития. Предромантизм и сентиментализм в русской литературе
45. Художественное пространство литературного произведения.
46. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования различных временных пластов в художественном произведении.
47. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.
48. Рифма, ее типология и функции.
49. Лиро-эпические жанры в мировой и русской литературе.
50. Малые жанры драмы (фарс, интермедия, водевиль, комическая опера и др.) Анализ одного из жанров по выбору студента.
51. Малые жанры лирики (элегия, идиллия, песня, сонет, дружеское литературное послание, эпитафия и др.) (Анализ одного из жанров по выбору студента)
52. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций

«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы.	*Компетенции сформированы.*	*Компетенции сформированы.*	*Компетенции сформированы.*
Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное

		- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение. Под общей редакцией Л.М. Крупчанова. Москва «Юрайт» 2015. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Под общей редакцией В.П.Мещерякова. Москва «Юрайт» 2015. Режим доступа: http://library.nosu.ru

б) дополнительная литература

3. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. П.А.Николаев, Е.Г.Руднева, В.Е.Хализев, Л.В.Чернец. Под ред. П.А.Николаева. - 3-е изд., испр.и доп. - М. : Высш.шк., 1997. – 350 с Режим доступа: http://library.nosu.ru/

4. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение: Учебник для пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1979. – 352 с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Уч. пос. / Под ред. Л.В. Чернец. - М.: Высш.шк. Академия, 1999. – 556 с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

6. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение: теория литературы: Учеб.пособие. М.: Российск. гос. гум. ун-т, 2000. – 81 с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

7. Введение в литературоведение: Хрестоматия:Учебное пособие для филол. спец. вузов / Сост.П.А.Николаев,Е.Г.Руднева ,В.Е.Хализев,Л.В.Чернец Под ред. П.А.Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1988. - 480с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

8. Введение в литературоведение: Учеб.пособие / Под ред.Л.В.Чернец. - Изд.2-е перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 2004. - 680с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

9. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / Прозоров, Валерий Владимирович; Е.Г.Елина. М.: Флинта; Наука, 2012. 224с. Режим доступа: http://library.nosu.ru/

в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы:

Электронные ресурсы, обеспечивающие реализацию образовательных программ и научной деятельности ФГБОУ ВО «СОГУ»:

Наименование, сведения о правообладателе и адрес сайта	Договор на право использования ЭБС	Срок действия договора	Количество точек доступа/ пользователей и характеристика доступа	Примечания
ЭБС «Университетская библиотека onLine» ООО «Директ-Медиа» (RU) http://www. biblioclub.ru	№ 278-12/2022	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Образовательная платформа ЮРАЙТ» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» http://www.urait.ru/	№ 01/03-2023	01.03.2023 – 30.06.2023 01.09.2023 – 31.12.2023	6050	заключение договора на право доступа с 01.01.24
ЭБС «Консультант студента» «Медицина. Здравоохранение ВО» IT компания ООО «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА» www.studentlibrary.ru	№ 832КС/02-2023	27.02.2023 – 26.02.2024	200 эл. карт пользователей	заключение договора на право доступа с 27.02.24
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (RU) www: https://elibrary.ru	Sio-5051/2023	11.04.2023 – 12.04.2024	до 500	заключение договора на право доступа с 13.04.24
Универсальные базы данных «ИВИС» ООО «ИВИС» (RU) htpps:/eivis.ru/	№ 33-п	01.01.2023 – 31.12.2023	не ограничено	заключение договора на право доступа с 01.01.24
«Национальная электронная библиотека» ФГБУ «РГБ» http.//НЭБ. Рф.	№ 101/НЭБ/4513	05.07.2018 – 05.07.2023	10 точек доступа по IP-адресу	с пролонгацией на пять лет

г) программное обеспечение и ЭБС:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США

6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
10.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR 003-2600-10357500001 с 06.02.2026 по 05.02.2027	Россия
11.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
12.	Программное обеспечение 1С: Зарплата и кадры государственного учреждения 8	№СД./ №9., 08.06.2025 г. «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
13.	1С: Бухгалтерия 8. Базовая версия	№9 от 21.05.2019, «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
14.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
15.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич	Россия
17.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
18.	MOODLE	Бесплатное	-
19.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	РусГард	Бесплатное	Россия
21.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
22.	Средства криптографической защиты (КриптоПро CSP, Крипто АРМ)	№120680, от 21.01.2025 ООО «Цифровые технологии»	Россия
23.	Средства криптографической защиты (ViPNet)	№0000-000008 от 17.01.2025 ООО Экспресс-линк	Россия
24.	Средства криптографической	№25/08/22 СЛ от 04.09.2025 ООО СКБ-Сервис	Россия

	защиты (Континент TLS)		
25.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

- электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждающего законные основания на использование	Правообладатель	Количество ключей (пользователей)
«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571-12/2025 от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. -31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»	Без ограничения количества пользователей
Информационно- аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, российские научные и научно-технические журналы	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Лицензионный договор № 310-5051/2025 от 31.03. 2025 г. С 14.04.2025 г.-20.04.2026 г.	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Юрайт» - Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики»	«Юрайт» https://urait.ru/info/courses?utm_sour...m_campa Требуется регистрация.	Договор № 6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 -31.12.2026 г.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Универсальная база данных East View - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.	№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г.- 31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничения количества пользователей

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 123
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 201
Библиотека, в том числе читальный зал: столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение: Adobe flash player 31; Adobe reader 10; Java 6.0; K-Lite Codec Pack; Win rar; Microsoft Office 10; Microsoft Visio 10; Microsoft Visual studio; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; Консультант плюс	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Церетели, 16
Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	362025, Республика Северная Осетия-Алания, город Владикавказ, улица Ватутина, д. 44-46. Учебный корпус №2. Ауд. 220

Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счæт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачета или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачете или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- при наличии по дисциплине курсовой работы продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.